



Istituto Jane Goodall
Italia

Commemorazione italiana di Jane Goodall

Tributo alla vita e all'eredità scientifica e umana di Jane Goodall

Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare

Con l'Alto Patronato dell'Ordinariato Militare per l'Italia

Riconosciuto da ASSOARMA - Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d'Arma

Medaglia d'Oro dell'Associazione Internazionale "Maison des Artistes"

Convenzionato con l' A.Gi.Mus.-Associazione Giovanile Musicale

Dirige: M° Antonio Vita

Al pianoforte: M° Daniele Lombardi con il M° Saverio Fabri alla tromba

Con la partecipazione di **ArchiinCanto**

Ensemble dell'Associazione Culturale IOLM (Insieme Oltre la Musica)

Presenta *Giuliana Palmiotta*

Introducono

Daniela De Donno

Elisabetta Visalberghi

Ospiti speciali:

Emanuele Biggi

Maria Luisa Cocozza

Annalisa Comes

Illustrazioni in diretta: *Leonardo Fiori*

Martedì 25 novembre 2025, ore 19:30

All Saints Church

Via del Babuino 153, Roma

Ingresso libero

Donazioni a favore dei progetti dell'Istituto

Marko @zlouma Zlousic



IL CORO POLIFONICO “SALVO D’ACQUISTO”

Il **Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”**, costituitosi con Statuto il 22 dicembre 2003 sotto *l’Alto Patronato dell’Ordinariato Militare per l’Italia*, è una formazione amatoriale che riunisce personale in servizio e in congedo di ogni grado, nonché familiari e amici che si ispirano ai valori tradizionali del mondo militare. Per sua natura e finalità istituzionali, è stato ufficialmente riconosciuto da *ASSOARMA - Consiglio Nazionale Permanente delle Associazioni d’Arma*, come **“Coro Interforze della Famiglia Militare, operante nell’ambito di ASSOARMA”**. Tra le sue finalità vi è la celebrazione del nome eroico del *Vicebrigadiere Salvo D’Acquisto*, perpetuandone le doti di generosità e di altruismo e la diffusione, con appropriata scelta di repertorio, dei sentimenti di dedizione alla Patria e di attaccamento alle Istituzioni, nonché degli ideali propri della tradizione del mondo militare. Il Coro, si impegna a seguire gli indirizzi rivolti dal Vescovo Ordinario alla Famiglia militare, ispirandosi ai più alti valori spirituali e religiosi. E’ aperto al personale dei Carabinieri, Forze Armate e Guardia di Finanza.

Nella sua ormai lunga esistenza, ha svolto intensa e poliedrica attività, nella Capitale e in altre località, in attuazione delle scelte statutarie, narrando la storia delle sue entusiasmanti esperienze sul sito www.coropolifonicosalvodacquisto.com con dettagliate informazioni sulla propria vita e sui progetti in cantiere. In particolare, il Coro svolge servizio presso il *Pantheon*, per le liturgie domenicali e nelle principali ricorrenze, nonché presso il *Tempio Nazionale del Suffragio perpetuo dei Caduti in guerra*, in Piazza Salerno, dove ha deposto una lapide commemorativa di *Salvo D’Acquisto*, intervenendo per le più significative cerimonie. Il Coro è diretto sin dal 2013 dal **M° Antonio Vita**. Per il repertorio liturgico, invece, è preparato dal Cappellano militare **M° don Michele Loda**.

IL DIRETTORE ANTONIO VITA

Il Maestro **Antonio Vita**, diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica, è docente di Musica nella Scuola Media. Si è formato studiando *Composizione* con il M° Franco Mirenzi e *Direzione di coro* con il M° Andrea Lunghi. Si occupa attivamente di azioni didattiche finalizzate allo sviluppo delle competenze musicali nei bambini in età scolare. Ha partecipato, in qualità di relatore, alla conduzione di pubbliche manifestazioni artistiche e didattiche organizzate dal Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma e svolge attività di docenza in corsi di formazione e aggiornamento sull’*Educazione al Suono e alla Musica*, rivolti a insegnanti di scuola elementare e materna.

Ha pubblicato diversi articoli sulla disabilità e sulle esperienze di integrazione scolastica per il Corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria* (*Università degli Studi di Roma Tre*). Continua a condurre ricerche in campo didattico-musicale sperimentando azioni innovative in relazione ai processi di apprendimento dell’infanzia.

Negli anni ‘90 ha ricoperto l’incarico di *Direttore di Coro* presso l’*Associazione Folklorica Minturno - Scuola di Arti e Tradizioni Popolari*, partecipando a importanti festival in Italia e all’estero. Dal 2000 svolge l’incarico di direttore del *Coro Polifonico “Gianandrea Gavazzeni”* e dal 2009 è subentrato al M° Franco Potenza nella direzione del Coro *“Insieme per cantare”*.

Dal 2013 dirige il quintetto vocale femminile *“Le soliste”* e il *Coro di voci bianche “Regina Elena”*.

Nello stesso anno ha accettato l’incarico di preparare e dirigere il *Coro Polifonico “Salvo D’Acquisto”* nel *Concerto di Nasseryia*, concepito e progettato nel primo decennale dei tragici fatti.

IL PIANISTA DANIELE LOMBARDI

Il Maestro **Daniele Lombardi**, nato a Roma nel 1984, ha conseguito nel 2011, con il massimo dei voti, il *Diploma Accademico di II livello* in pianoforte presso il Conservatorio *“Alfredo Casella”* dell’*Aquila*. Ha partecipato a numerose manifestazioni nazionali e internazionali, ha continuato gli studi con numerosi *masterclass* tenute dagli insigni maestri *Gajan, Voskobynikov, Perticaroli, Buranovsky, Laxman, Cernocká, Pergler*. Nel 2015 si è diplomato anche in *Organo e Composizione Organistica* sempre presso il Conservatorio dell’*Aquila*. Ha collaborato dal 2010 con i cori *“Juande Cantare”* e *“Dulcis Audire”*, come pianista/organista accompagnatore, nonché con l’orchestra *Filarmonica Prenestina*. Dagli anni 2012 ha tenuto molteplici iniziative formative presso scuole medie e presso il Conservatorio *“Alfredo Casella”* per i corsi di propedeutica al pianoforte.

Docente di pianoforte presso le scuole medie statali, dal 2013 è anche *Organista* presso diverse *Basiliche* nella città di Roma.

IL MAESTRO SAVERIO FABRI

Il Maestro **Saverio Fabri**, si è diplomato al conservatorio di *Santa Cecilia* in Roma e ha conseguito il *master* in tromba e trombone. Ha studiato con la prima tromba del San Carlo e successivamente in America per accostarsi allo *swing* e col M° W. Marsalis. Ha studiato poi col M° Sandro Verzani e col M° Giuseppe Cuaro e collaborato con la *Big Band* della RAI diretta dal M° Armando Trovaoli.

E’ prima Tromba della *Banda in congedo dell’Arma dei Carabinieri*. Ha eseguito in particolare *“Un americano a Parigi”* con la *Banda della Polizia di Roma Capitale* diretta dal M° Narduzzi. Si è esibito al *Teatro dell’opera di Roma*, *Teatro Massimo di Palermo*, e *Parco della Musica auditorium*, svolgendo attività concertistica, classica e *swing*.

DAME VALERIE JANE MORRIS-GOODALL



Etologa e antropologa nata a Londra nel 1934 e morta a Los Angeles il 1° ottobre 2025, è nota nel mondo per gli studi sugli scimpanzé, gli esseri viventi più simili all’uomo, e per il suo impegno ambientalista. Ha fondato nel 1977 l’*Istituto Jane Goodall* per la tutela delle grandi scimmie antropomorfe, presente in 25 Paesi nel mondo, Italia inclusa, ed è anche fondatrice nel 1991 del Programma di Educazione alla Sostenibilità *Roots & Shoots* (Radici e Germogli), nato nel 1991, rivolto ai giovani, sin dalle scuole materne, per l’impegno civico. Sostenitrice di cause ambientaliste e umanitarie, per il suo impegno scientifico e sociale, ha ricevuto moltissime onorificenze, e nel 2002 *Kofi Annan* l’ha nominata *Messaggero di Pace dell’ONU*. Nel 2011 è stata insignita del titolo di *Grande Ufficiale dell’Ordine al merito della Repubblica Italiana*.

Nel 1962, sebbene non laureata, frequentò un dottorato di ricerca presso l’*Università di Cambridge*, con una tesi incentrata sui suoi primi cinque anni di studi alla riserva *Gombe Stream*, in *Tanzania*. Soleva assegnare dei nomi agli animali nei suoi studi, come *Fifi* o *David Greybeard*, perché ognuno aveva personalità uniche e individuali al pari dell’uomo. Ella sostenne che le similarità tra uomini e scimpanzé non è solo genetica ma anche emotiva e sociale, e notò anche l’aggressività degli scimpanzé, pure all’interno del gruppo, con un lato oscuro della loro natura come gli uomini. Dal 1990 tutti gli appunti, fotografie e ricerche di Jane Goodall sono raccolti presso il *Centro per gli Studi sui Primati dell’Istituto Jane Goodall* dell’*Università del Minnesota*. Jane Goodall era vegetariana, sostenendo tra l’altro che gli animali da allevamento intensivo sono *“molto più consapevoli e intelligenti di quanto abbiamo mai immaginato”* e meritano rispetto e aiuto.

Sostenitrice dell’ambiente, ricordava costantemente gli effetti del cambiamento climatico sulle specie in via di estinzione, come gli scimpanzé. Nel 2008 ha chiesto all’*Unione Europea* di porre fine all’uso della ricerca medica sugli animali e di garantire maggiori finanziamenti per lo sviluppo di metodi alternativi nella ricerca medica. Nel 2020 il *Jane Goodall Institute Italia* ha chiesto ai Ministeri competenti l’adozione di Criteri e Requisiti Minimi per garantire le migliori condizioni possibili alle grandi scimmie antropomorfe in cattività nelle strutture zoologiche italiane.

Gioacchino Rossini (1792-1868) - Andrea Leone Tottola (+1831)
DAL TUO STELLATO SOGLIO da "Mosè" (1842)
Coro a quattro voci (4:59)

Antonin Dvorak (1841—1904)
CAVATINA N.1 *op.75*
Ensemble Archi in Canto (2:53)



Giuseppe Verdi (1813 -1901) - Francesco Maria Piave (1810-1876)
SI RIDESTI IL LEON DI CASTIGLIA Coro dei Patrioti da "Ernani" (1844)
Coro a quattro voci (1:28)

Dmitri Shostakovic
ROMANZA IN DO MAGGIORE *op.97*
Ensemble Archi in Canto (7:27)



Giuseppe Verdi (1813-1901) - Temistocle Solera (1815-1878)
VA PENSIERO SULL'ALI DORATE da "Nabucco" (1842)
Coro a quattro voci (5:12)

Johann Strauss
PIZZICATO POLKA
Ensemble Archi in Canto (3:41)



Friedrich Schiller (1759-1805) - Ludwig van Beethoven (1770–1827)
INNO ALLA GIOIA (1824)

ENSEMBLE ARCHINCANTO E
L'ASSOCIAZIONE CULTURALE IOLM

Archi in Canto è un ensemble di archi e basso continuo, con archi e voci che si intrecciano. E' nato all'interno della *Roma Youth String Orchestra*, orchestra giovanile da camera d'archi fondata e diretta dal M° *Alberto Vitolo* nel 2015, coi suoi migliori allievi, i cui genitori hanno fondato con il Maestro l'*Associazione Culturale IOLM*. (Insieme oltre La Musica).

Tra il 2015 e il 2022, sono stati numerosi i concerti a Roma e in Italia, con ottimi i risultati in rinomati Concorsi, tra cui il *Concorso Nazionale Giovani Musicisti di Roma*. Col tempo, i più motivati hanno continuato gli studi musicali in Conservatorio per fare della musica il loro mestiere. Facendo tesoro dell'esperienza nella *Roma Youth String Orchestra*, nasce nel 2023 l'*Ensemble vocale e strumentale Archi in Canto*,

costituito da *Emilia Nigro*, *Chiara Politano*, *Ludovica Simeoli* e *Cochise Gogger* al violino, da *Giovanni Nigro* alla viola, con la collaborazione del M° *Giovanni Romito* al violoncello e del M° *Ombretta Barbiero* al pianoforte, organo e cembalo.

L'*Ensemble Archi in Canto*, ha collaborato anche con artisti del Coro dell'*Accademia di Santa Cecilia*, con il *Coro Polifonico di San Saba all'Aventino* e con il *Coro Polifonico "Salvo d'Aquisto"*, oltre ai cori "*Psallite Sapienter*" e "*I Filarmonici Romani*".

Dopo i concerti già programmati per il periodo natalizio del 2025, nel 2026 proporrà la *Seconda Stagione di Concerti* denominata "*Agorà Musicale*", patrocinata dal *II Municipio di Roma*, presso la Chiesa di *Sant'Angela Merici*. Per aggiornamenti sull'attività di *Archi in Canto* si veda il sito <https://www.iolm.it>





Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto"

Coro Interforze della Famiglia Militare
CON L'ALTO PATRONATO DELL'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA
RICONOSCIUTO DA ASSOARMA - CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA
MEDAGLIA D'ORO DELL'ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE "MAISON DES ARTISTES"
CONVENZIONATO CON L' A.G.I.MUS. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE
SALITA DEL GRILLO, 37 - 00184 ROMA
www.coropolifonicosalvodacquisto.com contatti@coropolifonicosalvodacquisto.com

Promotore e Presidente Onorario: **Gen.C.A. CC Antonio Ricciardi**

Presidenti Onorari:

Card. Angelo Bagnasco, Gen.C.A. CC Salvatore Fenu, Prof. Alessandro D'Acquisto, Mons. Santo Marciàno, Card. Pietro Parolin

Presidente: **Antonio Ricciardi**

Direttore artistico: **Roberto Ripandelli** Maestro del Coro: **M^{re} Antonio Vita**

Segretario: **Ettore Capparella (Daniele Zamponi)** Tesoriere: **Antonio Savoretti (Tommaso Treglia)**

Responsabile Cultura e sviluppo: **Viviana Cuzzo** Responsabile Relazioni esterne: **Nicolò Paratore (Francesco Madotto)**

Responsabile per la preparazione del repertorio liturgico: **don Michele Loda**

Soci Fondatori:

Antonio Ricciardi Alessandro D'Acquisto Salvatore Fenu Marco Frisina Angelo Frigerio

Filippo Mancì Pensiero Trabucco Francesco Anastasio Salvatore Lazzara Bruno Capanna

Gianfranco Ristè Vincenzo Tropeano Salvatore Lembo Michele Razza Luigi Baccelli Leonardo Susca

Responsabile di ASSOARMA: **Gen.B. Sergio Testini** Responsabile A.Gi.Mus.: **Presid. Raffaele Bevilacqua**

Atto costitutivo sottoscritto nella Chiesa di Santa Caterina a Magnanapoli il 22 dicembre 2003

APERTO A TUTTO IL PERSONALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, DELLE FORZE ARMATE

CONSIGLIO NAZIONALE PERMANENTE DELLE ASSOCIAZIONI D'ARMA

Via Sforza, 34 - 00184 - ROMA www.assoarmanazionale.it assoarma.pres.nazionale@virgilio.it



Il Consiglio Nazionale, noto come ASSOARMA, evoluzione dei Comitati di coordinamento o Comitati italiani che dagli '50 tenevano in contatto tra loro le Associazioni combattentistiche e d'Arma, ha struttura territoriale con ASSOARMA regionali, provinciali, comunali e zonali. Svolge un ruolo nuovo, in quanto con l'abolizione della leva e l'introduzione della figura professionale del militare, i vari ASSOARMA hanno dovuto ripensarsi come riferimento per l'assistenza ai militari in quiescenza, ausiliaria, riserva, in congedo o in servizio, come stabilito dai singoli statuti e regolamenti.

Il Codice Penale, infatti, limita la rappresentanza di sindacati o patronati per i militari e contempla come forma di associazionismo le Associazioni d'Arma, riconoscendo legalmente valido solo l'associazionismo militare istituito dallo Stato con decreti, ovvero riconosce solo le Associazioni Nazionali d'Arma (aderenti ad ASSOARMA).

Il 2 giugno 2012, per la prima volta, il Ministro della Difesa ha approvato la sfilata in parata per la Festa della Repubblica Italiana di un reparto di formazione in rappresentanza di ASSOARMA.

Con verbale del Consiglio Nazionale del 16 gennaio 2013, ASSOARMA ha ufficialmente riconosciuto il Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto" come "Coro Interforze della Famiglia Militare - Operante in ambito ASSOARMA", fissando quindi con apposita Convenzione scopi e modalità attuative dell'intensa collaborazione, in piena sinergia.

L'attuale Presidente Nazionale di ASSOARMA è il Gen.C.A. (c.a.) Paolo Gerometta.

L'ORDINARIATO MILITARE PER L'ITALIA

www.ordinariato.it



L'Ordinariato Militare è una Chiesa che vive tra i militari, perché coloro che svolgono questo servizio, come ricorda il Vaticano II, nella *Gaudium et Spes*, sono considerati "ministri della sicurezza e della libertà dei popoli, infatti se adempiono il loro dovere concorrono alla stabilità della pace". La ragione dell'esistenza dei militari è la difesa e non l'offesa, la pace, non la guerra. In tutte le missioni la Chiesa dell'Ordinariato Militare accompagna i suoi fedeli, soprattutto in quelle più difficili e rischiose, perché non venga meno l'ideale per cui si impegnano. L'immagine evangelica che meglio caratterizza il mondo militare è desunta dalle beatitudini: "Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio".

I militari cristiani devono formare il loro cuore affinché diventi fiume di pace, che li porti a offrire anche la loro stessa vita. La storia dell'Ordinariato è stata coronata da pagine gloriose di servizio ai fratelli durante le due guerre mondiali da parte dei Cappellani Militari. La radice di questa Chiesa affonda

nella loro dedizione e nel loro sacrificio.

Nel 1984, il nuovo testo del Concordato tra la Santa Sede e l'Italia, ribadì la presenza dei Cappellani presso le Forze Armate, e lo stesso Giovanni Paolo II, con la Costituzione "Spirituali militum curae" ampliò la competenze dell'Ordinariato Militare concedendogli la facoltà di aprire uno specifico seminario per la preparazione dei Cappellani.

Ora con il decreto legislativo del 31 dicembre 1997, è rafforzato il ruolo statutale dei Cappellani nelle Forze Armate, segno di una rinnovata stagione di impegno che ha visto i Cappellani al seguito dei soldati nelle varie missioni di Pace: dal Libano alla Somalia, al Mozambico, fino alle recenti spedizioni in Albania, Macedonia, Bosnia, Kosovo, Timor Est, Afghanistan. Dal 2025 l'Arcivescovo Ordinario Militare è **S.E. Mons. Gianfranco Saba**.