

ROMA  
Municipio II  
Roma



2025

# Agorà Musicale

I Concerti  
da Camera  
dell'ensemble strumentale  
e vocale di Roma

Direzione Artistica ALBERTO VITOLO

Maggio La Sonata a Tre  
venerdì 30 trio d'archi e cembalo  
ore 19,30

IOLM.IT info@iolm.it

Agorà Musicale I Edizione 2025

*venerdì musicali dell'ensemble di Roma*

Archi in Canto

## 'La Sonata a Tre'

Chiara Politano e Ludovica Simeoli  
*violini*

Alberto Vitolo  
*violoncello da spalla*

Ombretta Barbiero  
*clavicembalo*

musiche di

**Giovanni Maria Bononcini, Sonata a tre per due violini e basso continuo op.1/6**  
*Grave - Allegro - in Canon (presto) - Grave - Allegro*

**Antonio Caldara, Trio Sonata op.1 nr.1**  
*Grave- Allegro -Adagio -Presto*

**Tomaso Albinoni, Sonata da camera a tre**  
*Allemanda (larghetto)-Giga (allegro )-sarabanda (allegro)*

**Antonio Vivaldi, Sonata a tre di A.Vivaldi op V/5 in Sib Maggiore RV 76**  
*Preludio- Allemanda- Corrente*



## LA SONATA A TRE

**Chiara Politano (violino) – Ludovica Simeoli (violino) – M° Alberto Vitolo (violoncello da spalla)-  
M° Ombretta Barbiero (clavicembalo)**

Il concerto di oggi ci farà conoscere quattro diversi autori di sonate a tre. La **sonata a tre** o **sonata in trio** o **trio sonata** è una forma musicale fra le più importanti della musica da camera del periodo barocco, tra il XVII secolo e il XVIII secolo. La scrittura di una sonata in trio è per due strumenti melodici (due violini, oppure flauti o oboi) ed il basso continuo, che può essere eseguito da uno strumento ad arco (violoncello o viola o viola da gamba). Talvolta una sonata in trio può essere eseguita da un solo strumento solista e da un clavicembalo: in questo caso sulla tastiera sono eseguite sia una delle due parti melodiche, di norma la seconda, sia la parte del basso. Dopo il 1700 la sonata a tre tenderà a fondersi con le sonate da camera, forma strumentale tipica del periodo barocco, in tre o più movimenti composta per uno o più melodie strumentali e basso continuo.

**Giovanni Maria Bononcini, Sonata a tre per due violini e basso continuo op.1/6**

*Grave - Allegro - in Canon (presto) - Grave - Allegro*

Giovanni Maria Bononcini (Montecorone di Zocca 1642- Modena 1678) fu il maggiore esponente della scuola strumentale modenese del tardo '600. Attivo alla corte estense di Modena fu autore di numerose sonate da camera e da chiesa. Scrisse il celebre trattato *Musico pratico* op. 8, pubblicato nel 1673, il quale rappresentò per le generazioni successive un compendio essenziale dell'arte contrappuntistica del tempo e influenzò notevolmente i musicisti del '700.

**Antonio Caldara, Trio Sonata op.1 nr.1 -Grave- Allegro -Adagio -Presto**

Cantore contralto, violinista, violoncellista ed eclettico compositore, Antonio Caldara (Venezia 1670- Vienna 1736) è stato uno dei più noti compositori barocchi, al servizio delle più importanti corti d'Europa, fu attivo a Venezia, Roma, Mantova, Bologna, Vienna, Salisburgo e Barcellona, apprezzato sia come operista sia come autore di musica oratoriale e sacra. La musica e lo stile di Caldara sono una vera e propria sintesi delle principali tendenze delle scuole italiane dell'epoca: madrigalismo veneziano, melodismo napoletano e strumentalismo bolognese. La sua produzione fu estremamente fertile tanto da raggiungere i tremilaquattrocento titoli fra melodrammi, opere buffe, musica sacra e da camera. Eppure non esiste un catalogo completo delle sue composizioni e oggi è conosciuto solo ad una ristretta élite di intenditori. In particolare, diede frutti considerevoli nel campo della musica strumentale, recando un fondamentale apporto alla determinazione della forma-sonata con le sue sonate per clavicembalo e per uno o due violini e basso continuo

**Tomaso Albinoni, Sonata da camera a tre -Allemanda (largetto)-Giga (allegro )-sarabanda (allegro)**

“Musico di violino dilettante veneto”: con tale autodefinizione il ventitreenne Tomaso Albinoni (Venezia, 1671-1751) si presenta al mondo musicale licenziando alle stampe nel 1694 le Sonate a tre, sua “opera prima”. Gli attributi «dilettante» e «veneto» scompariranno, invece, dalle intestazioni delle successive opere strumentali pubblicate ad Amsterdam dal 1711 al 1735, lasciando spazio alla sola qualifica di «Musico di Violino». L'uso del termine ‘dilettante’ – che nel XVII secolo significava semplicemente amateur (con connotazione positiva!) – va riferito, tuttavia, esclusivamente allo status di Albinoni musicista, che vive in una condizione sociale elevata ed agiata: pratica la musica per puro diletto, non per professione, attività quest'ultima propria dei ‘professori’. Probabilmente per scelta, Albinoni non divenne mai membro della corporazione veneziana degli strumentisti professionisti (l'Arte de' Sonadori), privandosi in tal modo dell'opportunità di esibirsi in pubblico per trarne guadagni. Preferì, invece, concentrare le proprie energie nell'attività creativa, che fu estremamente prolifica, come attesta il lungo catalogo delle sue opere vocali e strumentali, manoscritte e a stampa: più di 80 opere teatrali, quasi 50 cantate da camera e serenate, oltre 160 lavori strumentali, dove si trovano proprio le novità compositive di Albinoni, che fu il primo ad usare in modo convincente l'articolazione dei concerti in tre movimenti.

**Antonio Vivaldi, Sonata a tre di A.Vivaldi op V/5 in Sib Maggiore RV 76 - Preludio- Allemanda- Corrente**

Vivaldi (Venezia 1678-Vienna 1741) aveva ben presente come modelli le sonate a tre di autori veneziani come Caldara e Albinoni. Ma l'originale cifra vivaldiana si coglie nella brillantezza del trattamento strumentale e nel ruolo solistico del violino I, nei lampi dell'invenzione armonica, nella predilezione per l'ostinato e nell'espressione cantabile di ispirazione vocale. Le sonate a tre di Vivaldi sono destinate a due violini cui s'aggiunge il “violone” (violoncello) e il cembalo per il continuo, ma secondo la prassi dell'epoca il basso poteva essere realizzato di volta in volta con combinazioni diverse, facendo ricorso anche a strumenti non menzionati nel titolo della raccolta.

*(Note del concerto a cura di Claudia Simonetti)*



**Prossimo Appuntamento**

*Arie e Sonate da Camera*

Soprano,contralto,baritono,violoncello da spalla e pianoforte

**concerto per la Festa della Musica**

Sabato 21 Giugno ore 19,30